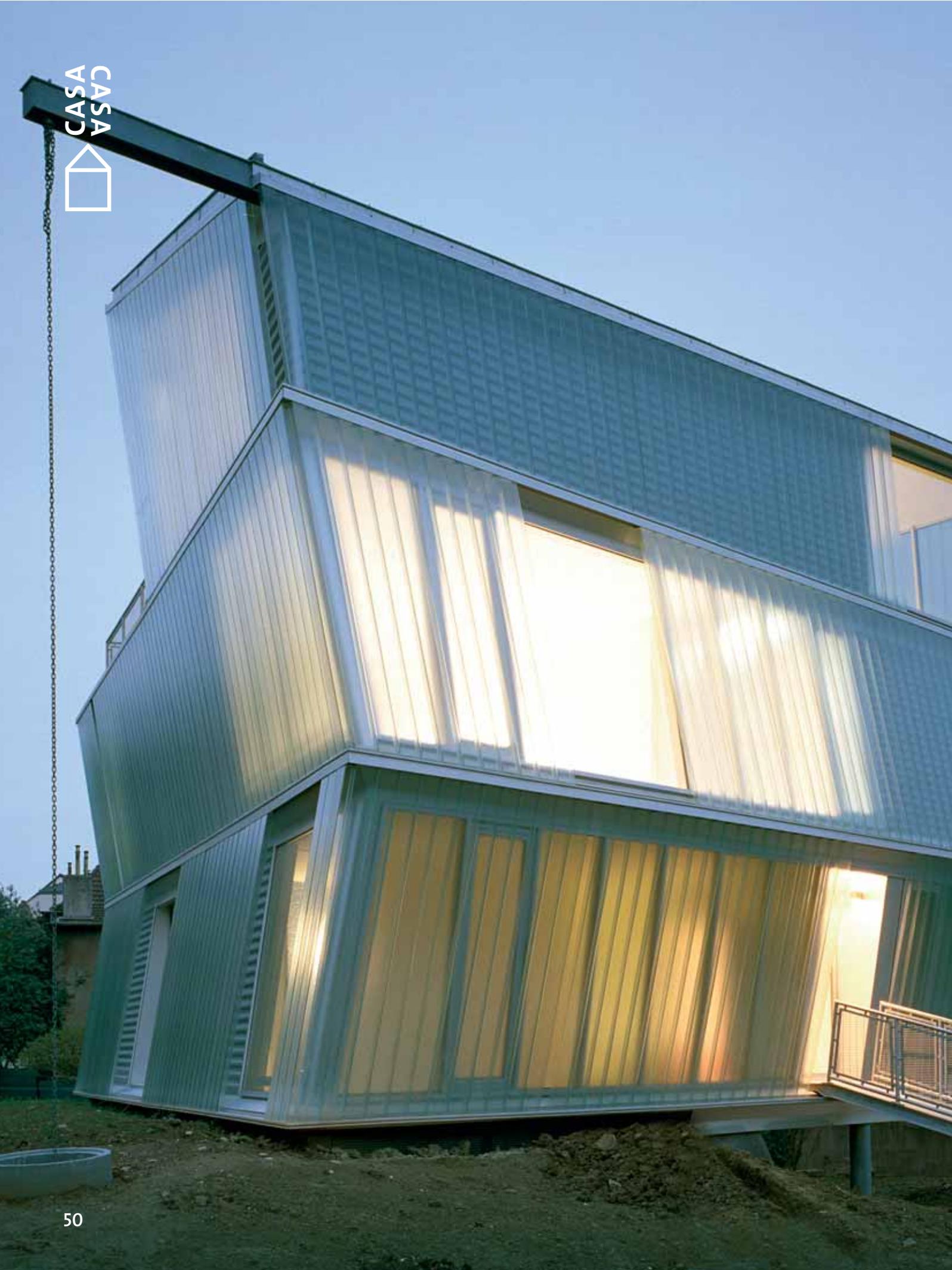


CASA
CASA



Danza nel giardino

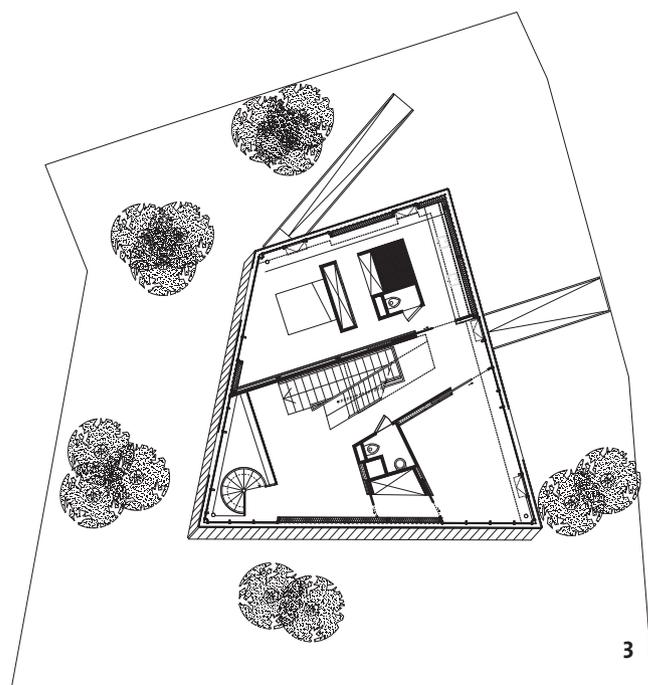
A lungo segnata dall'annessione tedesca, Thionville conserva un'impronta teutonica, percepibile nella pianificazione del territorio e nelle imponenti infrastrutture, oltre che nel tessuto urbano vero e proprio, costituito da ville borghesi, interrotte solo da giardini. Dopo la crisi della siderurgia, negli anni '70 e '80, ora la città, sfruttando in una prospettiva europea la sua collocazione a ridosso delle frontiere con la Germania, il Belgio e soprattutto il Lussemburgo, conosce un nuovo periodo di vitalità. L'economia locale ne trae beneficio: così come il mercato immobiliare, che va a gonfie vele e vede fioccare le commesse. Proprietario di un terreno a 200 m dal centro della città, il cliente dell'immobile in questione desiderava una casa contemporanea, diversa, che costituisse rispetto alle altre una sorta di rottura. Eccolo accontentato da questa strana struttura, sciancata, che sembra danzare nel giardino.

Collocata nel bel mezzo del lotto, così come previsto dalle normative, deve le sue caratteristiche ad un piano trapezoidale calibrato sul perimetro del terreno. Per rendere più leggero il progetto, gli architetti hanno deliberatamente reso sconnesso il volume, scindendolo in tre livelli ed assegnando ad ognuno di essi una delle facciate oblique, che conferiscono a questa villa di 300 mq la sua originalità. Il piano interrato può ospitare due automobili e le cantine. L'accesso all'abitazione avviene mediante una rampa di scale: "ascensore naturale" che giunge direttamente al primo piano per accogliere gli ospiti. A livello del giardino si trovano le due stanze per i bambini, collegate al resto della casa grazie ad una scala a chiocciola, oltre ad un bilocale indipendente, che si congiunge alla strada. Allo spazio dedicato alla vita familiare si accede mediante un'altra rampa a destra: salone, cucina e sala da pranzo vengono volutamente separati dal resto e rialzati al secondo piano, per godere al massimo del panorama, garantendo contemporaneamente la privacy. Una larga terrazza, costituita da una piattaforma di tavole di legno, aumenta l'attrattiva di questo ultimo piano.

Tutta la sovrastruttura è realizzata in acciaio: una tecnica che gli architetti hanno utilizzato poiché ne apprezzano sia la versatilità che la precisione costruttiva. L'utilizzo di modelli in 3D ha consentito di tagliare su misura questa sorta di abito di alta moda, con una precisione quasi millimetrica, soprattutto per quel che riguarda l'aggiustamento delle sezioni oblique e degli incastri strutturali, effettuati con piastre e fazzoletti di rinforzo. In altezza sono stati utilizzati svariati profili: tubolari tondi sotto gli angoli vetrati e HEB nelle parti piene. I solai sono in lamiera grecata con getto collaborante. Il tetto è realizzato in zinco ed il muro portante delle facciate in profilati di alluminio e pannelli di vetro. Un secondo strato in vetro armato, di tipo Profilitec, garantisce un buon isolamento termico ed esalta la luce sul piano alto. Le parti traslucide si alternano a delle vetrate chiare che incorniciano le vedute panoramiche. I rari piani opachi sono stati rifiniti con un rivestimento in acciaio



© L. Boegly



nella stessa tonalità chiara. In tal modo, anche se le quattro facciate sono diverse una dall'altra, l'edificio acquista una sua unità "lattea", che contribuisce a rendere liscia la sua volumetria e rende più mansueta la sua singolare presenza.

Florence Accorsi

Francia - 2005
Thionville
Casa Go

Committente

Committente privato

Progetto architettonico

Marin + Trotin architectes /
Périphériques, responsabile
del progetto G. Mangeot

Progetto strutturale

Parienté ISD consultants

Carpenteria metallica

Pasquini

1 - Effetti di luce dietro lo strato di vetro armato.

2 - Vista generale.

3 - Pianta dell'ingresso del piano rialzato.



4

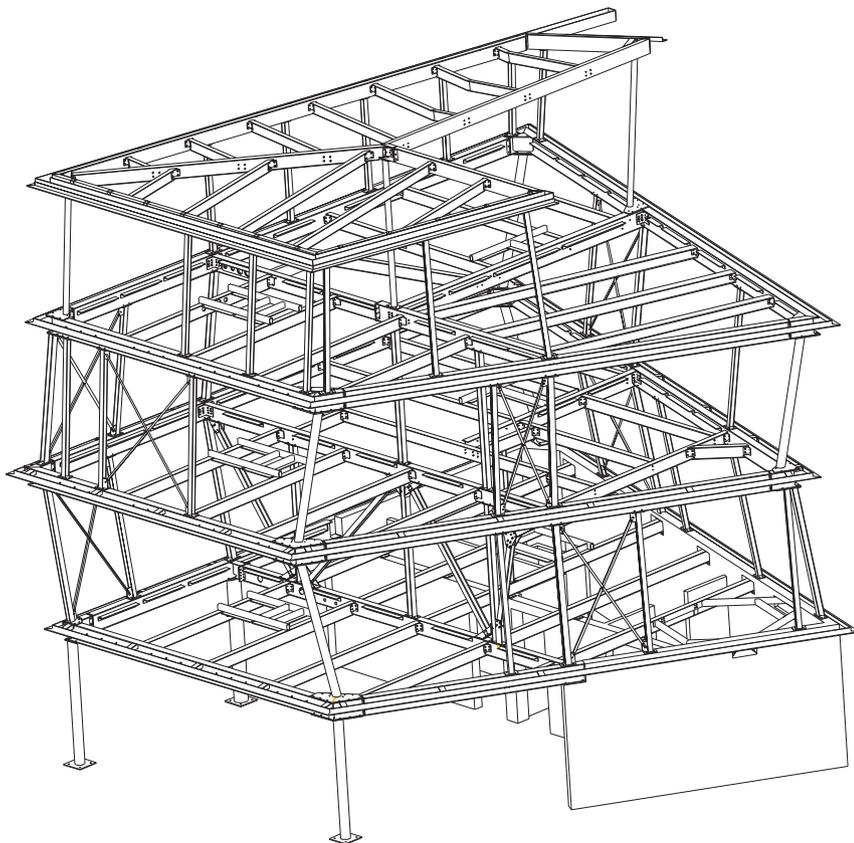


5



6

© L. Boegly



7

- 4 - L'edificio nel suo contesto.
- 5 - L'accesso della rampa di scale dal salone e dalla terrazza.
- 6 - Vista dell'angolo della terrazza e della cucina.
- 7 - Assonometria della struttura.
- 8 - Vista della cucina.
- 9 - Stanza da bagno con la sua parete inclinata.
- 10 - La rampa di scale che dà accesso al livello superiore.
- 11 - Sezione.



© L. Boegly

© L. Boegly

