

MEMORIA 2005  
1861 AIRONMEMW



# Spazi comunicanti

L'officina "57 Métal" è l'ultimo vestigio delle fabbriche Renault di Boulogne-Billancourt. Progettato da Claude Vasconi ed entrato in esercizio dal 1984, questo fabbricato è un'icona dell'architettura francese contemporanea, in effigie addirittura su un francobollo! Installato sul lungo fiume, nell'angolo ovest del "Trapezio" (34 ettari) liberato dal costruttore e promesso ai promotori, la sua sagoma a denti di sega fa ormai parte del paesaggio lungo la Senna. La decisione di conservarlo ne prevede la riconversione in centro di comunicazione, funzione avviata sin dal 1991 all'arresto delle attività di fabbricazione di utensili. Bisogna dire che il "57 Métal" porta bene, sotto il suo abito di mattoni, la cuffia di zinco irta di punte acuminate. Tocca a quest'ultimo quadrato, ribattezzato "Renault Square Com", tener alta la fiaccola del costruttore automobilistico nella sua sede storica.

Vincente al concorso organizzato nel 2002 per operare la trasformazione, il progetto degli architetti Jakob e MacFarlane s'ispira al registro espressionista dell'architettura iniziale, prolungandone gli echi. Parte dall'esistente per formalizzare i nuovi spazi dedicati ai seminari aziendali e alle manifestazioni come il lancio di nuovi modelli. Il volume del capannone è conservato nella parte centrale in un crescendo da 6 m a 9 m a 12 m di altezza utile. Gli shed ritmano la navata che oggi sbocca su una vetrata con tiranti d'acciaio e veneziane integrate. La travatura d'origine è stata ridipinta e l'insieme del tetto rinnovato con la posa di doppi vetri. Nuovi profilati, inseriti nel controsoffitto, sostengono le tubature e le attrezzature tecniche necessarie per le esposizioni.

Alti divisori, disposti specularmente, nascono nella geometria degli shed per delimitare la navata. I piani inclinati si allineano sugli spioventi del tetto come altrettanti raggi di luce che penetrano nel cuore del capannone. Le linee si spezzano come per rifrazione, creando diedri e spigoli sugli otto grandi schermi distribuiti nello spazio centrale. Negli intervalli partono delle rampe di scale e un mezzanino corre tutto intorno, dando accesso ai locali ricavati sui lati. Verso la Senna, lo spazio dedicato a convention e seminari







4

si compone di tre auditorium e sale per convegni. Verso la città, un livello di uffici e di saloni è sovrapposto ai locali per i veicoli da dimostrazione. La leggerezza regna ovunque: i muri si cancellano per far passare l'autoveicolo e il visitatore circola liberamente dalle quinte ai banconi.

I tre auditorium (100, 300 e 500 posti), ricavati nelle navate laterali, adottano una volumetria prismatica. Progettati come altrettanti gusci autonomi, sono ancorati su imponenti profilati d'acciaio fondati su micro-pali (più di 300 a 30 m di profondità). Il tutto tratteggia una sorta di rilievo alpino frastagliato da crepacci tra ghiacciai bianchi e pareti brune, rivestite di quercia americana. Pavimenti e controsoffitti sono rivestiti con un sistema originale di lastre e incavi in lamiera piegata per il passaggio dei cavi. Tutte le strutture aggiunte sono dipinte in grigio, per distinguersi dalla travatura d'origine conservata in nero. Oltre agli schermi bianchi, le altre superfici visibili rivestono tinte neutre o colori naturali per non rubare la scena alle scintillanti carrozzerie, oggetto di tutte le attenzioni

**François Lamarre**

**Francia - 2005**  
**Boulogne-Billancourt,**  
**Hauts-de-Seine**  
**Renault Square Com**  
**ex Atelier 57 Métal**

**Committente**

Renault

**Progetto dell'edificio**  
**originario - 1981**

Claude Vasconi

**Progetto architettonico**  
**della riconversione**

Dominique Jakob  
 e Brendan MacFarlane

**Progetto strutturale**

Setec

**Facciate e vetrate**

RFR

**Carpenteria**

Atelier Bois

**Facciate e vetrate**

Laubeuf

**Portale**

**e pareti mobili**

Geze

**Controsoffittature acciaio**  
 TCMI

*1 - Vista della nuova facciata.*

*2 - Nuove strutture di sostegno.*

*3 - Nuova divisione interna degli auditorium sul fianco ovest del padiglione.*

*4 - Vista della sala d'esposizione dal mezzanino sopra l'ingresso.*

*5 - Vista dal basso degli shed.*

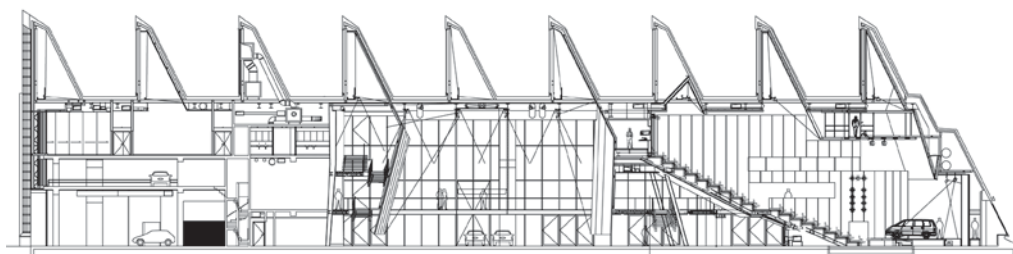
*6 - Sezione trasversale.*

*7 - Sezione longitudinale.*

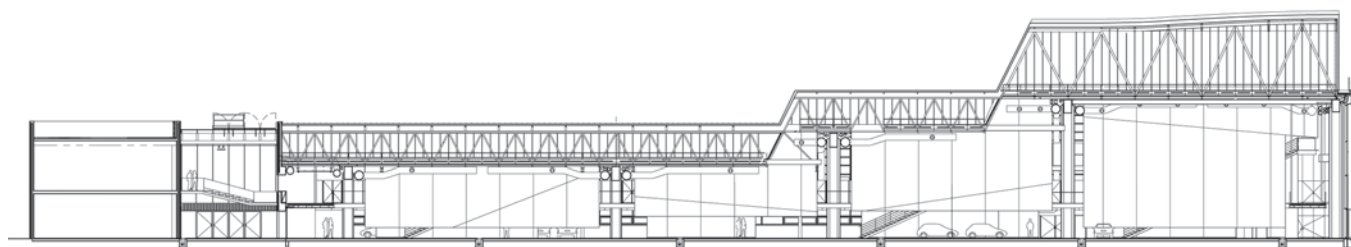


5

© J.-M. Monthiers



6



7



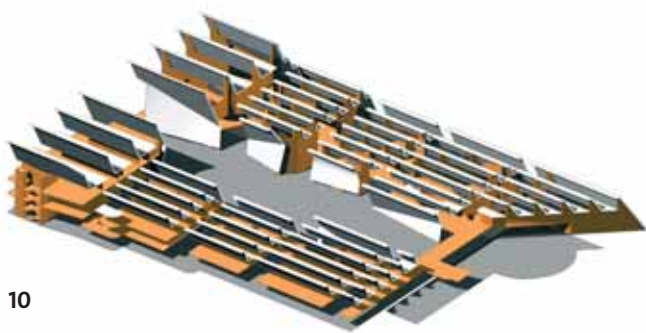
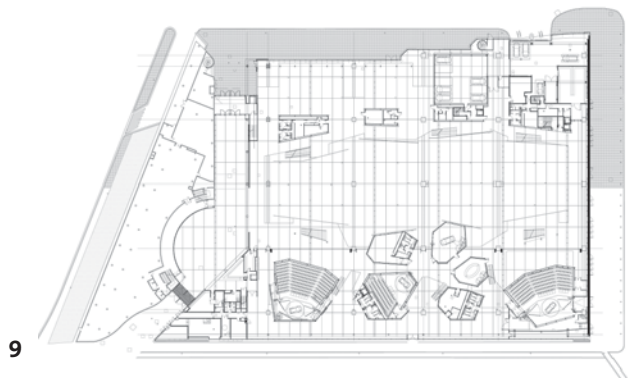
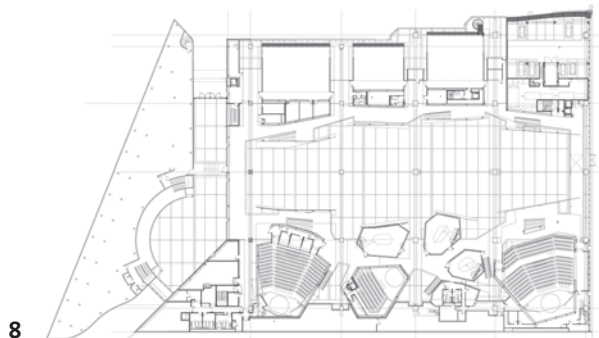
8 - Pianta.

9 - Pianta del piano terra  
con i nuovi volumi creati.

10 - Assonometria della nuova  
organizzazione spaziale.

11 - Sala di riunione sotto  
gli shed.

12 - Nuovi volumi sotto la hall.



8

9

10

64

11

12